

Современный российский меценат

Звонит мне как-то приятельница и приглашает на выставку картин в РЦНК. Казалось бы, ну что здесь такого? К слову сказать, наш венский «Русский дом» с честью оправдывает свое имя центра культуры: нас уже трудно удивить концертами и выставки. Но эта должна быть особенной, как уверяла приятельница, - с 11 по 19 ноября под объявленной «Выставкой российских художников В.Терещенко, А.Лысенко, Н.Буртова, С.Радюка, Э.Аниконова, В.Полякова» «скрывается» собрание картин из коллекции одного мецената.

Слово: «меценат» - красивое, но, к сожалению, редкое. Листаю потертый словарь: «МЕЦЕНАТСТВО [от имени римского вельможи Мечената, умершего в 8 г. до нашей эры] — характерная для эпох господства дворянства и буржуазии материальная поддержка деятелей литературы и искусства, осуществляемая в порядке личной инициативы отдельными представителями господствующего класса...» и т.д. Написано витиевато, но, все-таки, из разряда «устаревших терминов», а не «вымышленных существ»... Живое воображение рисует седовласого, сурового господина, который изо дня в день подчиняет, как сказано в словаре, представленных на выставке художников своим интересам.

В фойе РЦНК встречает приятный молодой человек с узнаваемым атрибутом художника — клетчатым шарфом на шее. Улыбается и протягивает руку: «Здравствуйте, я — Роман Федчин, директор галереи «gALLery RUS»».

- Роман, представленные работы художников разнообразны, талантливы и интересны — это одно. И все эти замечательные работы из одной коллекции...

- Картины я стал собирать более десяти лет назад. Сначала это было просто для души. Приобретал картины московских художников. Со временем понял, что не заниматься этим я уже не могу, и дело пошло немного шире. У меня есть свой бизнес, и в Вене находится часть его, поэтому часто здесь бываю. Я обожаю Вену! Вот и подумалось: а почему бы мне здесь, в Вене, не заняться тем, чем я в качестве хобби и части моей души занимаюсь в Москве. Безусловно, на первом этапе об извлечении прибыли, о какой-то коммерческой составля-

ющей речи идти не может. Каждая картина стоит денег, но это совсем не значит, что мы готовы продать их все. Какие-то картины я не продам никогда. Есть работы, которые стоят гораздо больше, чем сейчас за них могут заплатить, но мы не торопимся. Однако есть здесь и работы, которые желающие смогут приобрести. Тем более, что авторы работ сегодня присутствуют здесь в зале. Их полотна приобретены мною, однако у нас есть договоренность, что с какими-то из работ мы готовы расстаться. Но, повторяю, глобальная задача выставки — познакомить с художниками, моими друзьями, и их работами. У нас нет эксклюзивных прав на художника — они выставляются и самостоятельно.

- А как родилась идея галереи? Вы сами художник?

- Нет, сам я не художник. И не альтруист. Мне просто все это очень интересно. Сейчас у меня есть возможность заниматься тем, что мне нравится. Я могу себе позволить приобретать картины у своих друзей, мне это доставляет удовольствие. Это уже часть моей жизни. Грешным делом думаю, как было бы здорово заниматься только этим. Десять лет назад я сформировал свою первую коллекцию. А сейчас их несколько.



На выставке «gALLery RUS»



- Ваши коллекции доступны людям или...?

- Конечно! Нашей традиционной выставочной площадкой является Арт-манеж в Москве. В

начале будущего года мы планируем сделать выставку, где будут показаны работы всех художников, представленных в коллекции. У меня есть работы художников, которые, к сожалению, уже ушли из жизни.

- По какому принципу Вы приобретаете картины?

- Я не вкладываю деньги в имена? Я не покупаю Гончарова, Кандинского... Я не вкладываю деньги, покупая работы. И не покупаю работы лишь только потому, что знаю, что они потом будут хорошо продаваться. В моей коллекции нет ни одной работы, которая бы лично мне не нравилась. Коллекция расширяется благодаря знакомству с новыми художниками. Начинать я с импрессионистов, реалистов. А сегодня в ней есть работы футуристов, например. Есть даже работы художников-авангардистов. Хотя, если честно, я не приверженец авангардного или концептуального, мне больше по душе классическое искусство. Только Вы не подумайте, что я один. У меня есть команда, которая состоит из директора, арт-дизайнера, пиар - директора. Ведь любая галерея, да и вообще любая деятельность требует подготовки — это и работа с художниками, и организация выставок.

- Если к Вам обратится неизвестный начинающий художник и попросит его поддержать, потому что Вы располагаете средствами...

- А вот это, скажу честно, мне не интересно. Я работаю с художниками, которые знают себе цену. Работаю с профессионалами.

Итак, российский меценат Роман Федчин не спонсор, ибо он не преследует рекламных целей. Но и не благотворитель, он не жертвует свои деньги на благие дела, а сам и на свои средства занимается организацией таких добрых дел. Симпатичный человек со средствами альтернативой «над золотом чахнуть» избрал для себя любимое дело и до сих пор ему верен. Как он сам говорит, пусть ситуации в мире меняются каждые несколько секунд, пусть мы не знаем, что готовит нам следующий день, но искусство, настоящее искусство - это то, что вечно. И галерея «gALLery RUS» рада открыть свои двери в этот мир Высочайшего Искусства России XXI века.

Марина Калашникова