



# Волшебная земля

под названием «Живопись»



## Роман Федчин

бизнесмен, ценитель русской живописи в нашей беседе открыл дверь не только в Галерею «Алльрус», но и немного в свою душу.

**Р**оман, у вас серьезный бизнес, вы много работаете в Европе, живете и в России, и в Австрии. И при этом увлекаетесь искусством. Как вы к этому пришли? Откуда у вас эта любовь к живописи?

Мне часто задают этот вопрос. Я не могу сказать – откуда, наверное, внутри меня всегда жил интерес к живописи, это, видимо, на уровне подсознания. И когда я, накопив определенный жизненный опыт, создал к 2000-м годам собственный бизнес и выполнил традиционную мужскую «три Д»-программу (дети, деревья, дома), для меня стало само собой разумеющимся начать приобретать картины, сначала для наших интерьеров. И именно для дома, для души, это не было изначально инвестиционным проектом, я не покупал известных мировому арт-рынку работ Поленова, Айвазовского. Я всегда ориентировался на современных, ныне живущих художников. Хотя, должен сказать, что часть моей коллекции, особенно в самом начале, формировалась на основе, увы, уже ушедших из этой жизни, советских художников-реалистов, таких как Христоробов, Лысенко-старший и др. Я стал постоянным посетителем многих московских выставок. А на некоторых из них, как «Арт-манеж», «Артесания» стал выставлять работы из моей коллекции, впечатлением от которых мне хотелось поделиться с людьми.



Коллекция галереи, команда художников, участвующих в ее проектах, формируются исключительно в соответствии с моими собственными художественными привязанностями и эстетическими вкусами.

### Как формировалась ваша коллекция?

На начальном этапе коллекция создавалась достаточно хаотично, но в последние годы ее формирование происходит в рамках различных тематических, целевых арт-проектов, которые галерея «Алльрус» организует в Европе. Сначала в Австрии, где я живу со своей семьей с 2009 года для централизованного курирования своих бизнес-и арт-проектов, а ныне в Италии.

### Роман, расскажите нам об этом.

Начну с того, что Австрия оказалась именно той страной, где я действительно чувствую себя очень хорошо, комфортно, практически как дома в Москве. Более 20 лет занимаясь поставками импортного оборудования предприятиям стран бывшего Союза, бывая подолгу за рубежом, я не мог даже представить, что я смогу жить в какой-то другой стране, кроме России. Но с Австрией это как-то получилось. Мое предложение пожить в этой прекрасной стране поддержала моя семья, и мы с огромным интересом и радостью с головой окунулись в австрийскую жизнь с ее традициями,

культурой, природой. И именно из-за желания признаться в любви к Австрии родился проект под названием «Австрия глазами современных российских мастеров живописи». В результате проведенной, в течение 2010-2013 г. г., серии австрийских пленэров для 14 российских художников, работавших не только в Вене, но и других землях Австрии, была рождена экспозиция будущей выставки, состоящая из 124 живописных работ разных художественных стилей и направлений, и выпущен каталог с их репродукциями. Сама выставка «Австрия глазами современных российских мастеров живописи» с успехом прошла в марте 2014 года в одном из лучших выставочных залов Вены Bank Austria Kunstforum в рамках государственной Программы обмена культурными сезонами «Австрия-Россия 2013-2015». По предложению руководства «Австрийско-русского Общества дружбы», выставка будет экспонироваться в других городах Австрии - Граце, Линце, Инсбруке и Зальцбурге.

### Кто вам помогает, поддерживает в ваших проектах?

Хороший вопрос. Прежде всего, я признателен Людмиле Алексеевне Маркиной, известному международному эксперту, заведующей отделом живописи XVIII – начала XIX века Третьяковской Галереи - за ее постоянные поддержку и искусствоведческое сопровождение арт-проектов галереи «Алльрус». Искусствовед Наталла Ильинична Войсунская (журнал «Третьяковская галерея») оказывает неоценимую помощь в подготовке замечательных каталогов, выпускаемых галереей «Алльрус»



к каждому проекту и выставке. Организация и проведение выставки «Австрия глазами современных российских мастеров живописи» были бы невозможны без внимания и поддержки со стороны тогдашнего Посла России в Австрии Сергея Нечаева и руководительницы Российского центра культуры в Вене Татьяны Мишуковской.

**Назовите, пожалуйста, тех художников, работы которых были выставлены в этом проекте.**

На сайте галереи «Аллрус» ([www.allrus-gallery.ru](http://www.allrus-gallery.ru)) любой желающий сможет найти подробнейшую информацию на английском и русском языках о всех проектах галереи, о каждом из художников, а самое главное, посмотреть фотографии всех, без исключения, живописных работ, составляющих коллекцию галереи.

**Какие направления в искусстве вы поддерживаете?**

Коллекция галереи, команда художников, участвующих в ее проектах, формируются исключительно в соответствии с моими собственными художественными привязанностями и эстетическими вкусами, которые с течением времени и в ходе моего собственного развития, конечно, видоизменяются, правильнее сказать, расширяются, но все равно остаются в пределах так называемой фигуративной живописи. Меня очень беспокоят и даже расстраивают сегодняшние тенденции в современном изобразительном искусстве, пропагандирующие исключительно концептуальный подход к самовыражению, часто не имеющий ничего общего с собственно живописью и, простите, с искусством... Кроме этого, я считаю несправедливым и необоснованным мнение некоторых представителей мирового арт-истеблишмента, что настоящая российская живопись закончилась на авангардистах начала XX-го века и соцреалистах и нонконформистах его середины. Абсолютно уверен, что и в наше время рождаются и уже работают шедрины, коровины, врбелы, горбатовы, фешины, лабасы... Уверен, что современные художники, участвующие в проектах галереи «Аллрус», вносят достойный вклад в дальнейшее развитие русской, российской школы живописи, и смогут достойно представить историю российской живописи конца XX и начала XXI веков. Им нужно только помочь добраться до настоящих ценителей искусства,

профессиональных экспертов, аукционистов, галерейщиков и оказаться в зоне их заинтересованного внимания.

**А теперь расскажите об итальянском проекте. Это следующий этап вашей жизни, чем он вам интересен? Почему теперь именно направление Италии?**

Мне часто приходится бывать в Италии, тем более, что это соседняя с Австрией страна. И как только Италия тоже стала частью моей жизни, я тут же начал думать о том, как же мне представить современную российскую живопись здесь. Клонирование австрийского проекта в Италии было бы, наверняка, не интересным, ведь Италию писали и пишут тысячи российских живописцев на протяжении последних 200 лет. И я долго не мог придумать формата, темы будущего итальянского проекта галереи «Аллрус», но вдруг, в октябре 2011 года, Людмила Маркина пригласила меня в Третьяковскую галерею на выставку «Dolce Napoli», куратором которой она и являлась. Это была небольшая, камерная выставка в инженерном корпусе Третьяковской галереи, в основу которой легли работы из запасников Третьяковской Галереи великих русских художников - Шедрина, Кипренского, Брюллова и др., которые 200 лет назад работали в Италии как стипендиаты Российской Академии Художеств, и работали именно в моем любимом Неаполитанском регионе. Многие из русских художников оставались в Италии надолго, а Сильвестр Шедрин так и умер, к сожалению, еще совсем молодым, в городе Сорренто и похоронен на местном кладбище. Прямо в ходе открытия выставки «Dolce Napoli» в Третьяковской галерее мне в

## С 2013 по 2015 год Галереей «Аллрус» была организована новая серия творческих поездок российских художников, на этот раз в Италию. Учитывая определенную связь проекта с творчеством уже всемирно признанных мастеров, я попытался обеспечить максимально профессиональный и тщательный отбор.

голову пришла идея организации ретроспективной выставки «Dolce Napoli-XXI», на которой могли бы быть показаны работы современных русских художников, написанные ими в нынешнее время и именно в местах, в которых творили их великие предшественники...

И вот в период с 2013 по 2015 год Галереей «Аллрус» была организована новая серия творческих поездок российских художников, на этот раз в Италию. Учитывая определенную связь проекта с творчеством уже всемирно признанных мастеров, я попытался обеспечить максимально профессиональный и тщательный отбор художников, исходя из высокой ответственности, лежащей на всех участниках проекта, его кураторах, и на самих художниках, за художественный уровень экспозиции. На сегодняшний день в рамках проекта в Италию уже поработали Алексей Лазыкин, Николай Буртов, Сергей Евсин, Валентин Терещенко, Эдуард Аниконов, Сергей Волков и Николай Романов.

**Вы полностью организовывали им поездки?**

Да, конечно. Каждый пленэр выглядит, с точки зрения организации, одинаково. Первую неделю художник, часто сопровождаемый его супругой-мужем, «акклиматизировался» в домашней атмосфере, создаваемой моей женой Гулей, на нашей небольшой даче в Террачине. С которой, по моему мнению, и начинается настоящая «неаполитанщина», а затем, художники переезжали в Неаполь, Амальфи, на Капри и, конечно, в Сорренто, где мы традиционно посещали могилу Сильвестра Шедрина на центральном кладбище.

В настоящее время, на основании уже написанных работ, формируется экспозиция будущей выстав-

ки и скоро я, вместе с кураторами проекта и дизайнерами, приступлю к разработке макета соответствующего каталога.

**В новом, итальянском проекте вы так же рассчитываете на поддержку?**

Очень рассчитываю. В отличие от австрийского проекта, где формат выставки был ясен с самого начала, здесь этого пока нет. Для этого я ищу возможность презентовать проект галереи «Аллрус» «Dolce Napoli-XXI» Послу России в Италии г-ну Сергею Сергеевичу Разову и Послу Италии в России г-ну Антонио Дзанарди Ланди. Большую заинтересованность и поддержку проекту уже оказывают руководители Русского Культурного центра в Риме Олег Осипов и Итальянского культурного центра в Москве Ольга Страда. С большой благодарностью была бы воспринята поддержка со стороны государственных структур, например, министерств культуры, различных фондов, и, конечно, итальянских и российских бизнесменов, заинтересованных в формировании имиджа нынешней России в глазах европейцев.

Полагаю, что правильным было бы приурочить проведение выставки «Dolce Napoli-XXI» к какому-либо важному событию в рамках культурных, общественно-политических и деловых связей между нашими странами. Планируется провести выставку как минимум в трех местах – в Сорренто, Риме и Москве...

В планах Галереи «Аллрус» все новые и новые арт-проекты и дальнейшее пополнение ее коллекции. Причем, не только за счет работ мастеров, уже входящих в художественный «пул». Двери открыты для новых имен и для различных направлений живописи. Сделаны большие шаги и пройден сложный путь в проведении и подготовке нового итальянского проекта. И мы думаем, что понимающие люди увидят ту самую искренность, высокий уровень живописи и насколько этот проект интересен и окажут всяческую помощь в его реализации.